



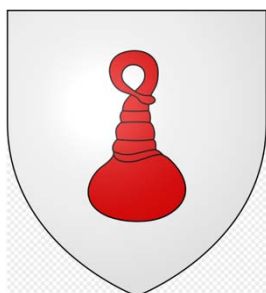
L'eau dans tous ses états

Bouyon de culture

Imaginé et lu par Claire Fouassier¹ et Luis Perez-Bayas²

Écrit par Claire Fouassier

N° 70, 30 mai, 2026



*Blason de Bouyon, d'argent
(blanc) au peson de gueules
(rouge) poids d'une balance/buis*

Acte 1 – Descriptif : quel est le contexte

D Au cours d'une de mes pérégrinations échappatoires d'une fin d'été, ma curiosité m'a amenée dans le sud de la France,

G dans un village des Alpes-Maritimes, en PACA (Provence-Alpes-Côte d'Azur).

La publicité touristique est élogieuse : « Le village rural de Bouyon séduit par son charme authentique, au cœur des paysages privilégiés des Préalpes. En choisissant d'emprunter les routes de traverse menant à ce charmant village qu'est Bouyon, vous vous ressourcerez en profitant du calme, loin du rythme de votre quotidien. »



Photo panoramique au loin de Bouyon

La nature omniprésente justifie l'attractivité touristique de ce village. Vous aimez randonner ? Vous pouvez parcourir les chemins de randonnée de ce coin préservé. Influencée par l'Italie proche, bénéficiant d'un climat d'une grande générosité, la tradition culinaire de la région Sud, est une attraction touristique à part entière. Vous pourrez

¹ Chargée de formation, infirmière en psychiatrie, certificat de formation continue en management des institutions de santé - HEC (Hautes Études Commerciales), certificat de formation continue universitaire en gestion des ressources humaines – HEC.

² Psychiatre psychothérapeute FMH



aussi participer dans la région à une sélection de marchés locaux où les producteurs vous font découvrir des spécialités savoureuses.

Anciennes églises romanes, thermes, lavoirs, canaux, fontaines, abbayes... Le patrimoine a une histoire à nous raconter, celle de sa population d'un peu plus de 500 âmes, ces femmes et ces hommes, ces gentils portant le nom de Bouyonnais, qui ont façonné les paysages du littoral de ce territoire... ».

D Ce qui vous est maintenant proposé, est une balade à Bouyon,

G à ne pas confondre avec Godefroy, qui, lui, est plus connu.

D Non, Bouyon, ce village perché, accroché à flanc de coteau, surplombant un somptueux paysage vallonné qui s'étale en vagues scélérates puis languoureuses dans un océan lointain de verdure, jusqu'à rencontrer l'horizon ciselé de montagnes déferlantes.

Acte 2 – L'histoire : que se passe-t-il ?

G Vous choisissez d'emprunter la départementale D1 entourée de garrigue, pour rouler sur cet asphalte déserté se déroulant jusqu'à Bouyon, ce charmant village arborisé sur les hauteurs, ayant eu des faits de contrebande dignes de films dramatiques.



D Déserté... hormis par une partition invisible, à la tessiture inépuisable d'insectes chanteurs, rugissants dans ce silence ciblé/criblé. Leur modulation s'amenuise au son du moteur. Une envie inspire de rouler au milieu du marquage au sol. « Action ».

G Les virages qui se succèdent font défiler dans le rétroviseur central, la ligne discontinue d'un bord de la route vers son milieu puis de nouveau vers l'autre bord, avant un recentrage inversé, dans cette traversée d'un paysage quasi désertique.

D Cette turlutaine, cette manie bien connue, ne résiste pas au dénivelé positif d'un ruban ténébreux et sinueux à souhait.



Chanter Gainsbourg, Droite ? Affirmatif, gauche ? no comments.

G Se présente alors un panneau signalétique bordé de rouge comme il se doit. Juste en dessous, un panneau rappelant que le Bouyon se trouve dans un parc naturel régional des Préalpes d'Azur. Un 3e panneau, beaucoup plus étonnant, étant situé au milieu de nulle part, signale que « pour votre sécurité, la commune est équipée de vidéoprotection »... Pour surveiller quoi/qui ? Qui regarde le résultat de cette surveillance ? Acte policé ou acte policé... Étrange...

150 mètres nous séparent du village, avec une montée de 7%, qu'il nous faudra franchir sur un revêtement goudronné suintant sous le soleil. Le chant des grillons sert un refrain strident, frôlant les 60 décibels.



D En bout de course, casseurs de vitesse en vue. 30km/heure infligés. Au regard de la marée chaussée/maréchaussée de gendarmes allongés, aux dos d'ânes, enracinés ici et là sur la voie de circulation, cela paraît adapté afin d'éviter toute frénésie devant l'entrée du village en modèle réduit. Mais, un tel arsenal, enfin... pour protéger qui ?... Joker. Personne en vue sur cette série de cartes à jouer.

Sous l'effet de la chaleur, la ponctuation se fait autre. L'objectif se resserre, tout s'amenuise, se rétrécit. Les arbres comme la route, bifurquent en de multiples arborescences labyrinthiques, pour s'écouler, se fondre, aspirés par l'opaque cité. Après avoir parcouru les layons, Bouyon, le village perché, s'offre à qui a envie de l'entreprendre avec persistance. Un constat encarté et ici arboré, pies nichent haut, oies nichent bas, hiboux ne nichent ni haut ni bas.

Les jalousies, les murs de rocs, le sol dallé, les portes en bois, les grilles en ferronnerie, telle une épure quadrillée répétée, annoncent une mosaïque non prosaïque, un vitrail déjà là. Les couleurs claquent sur les façades cernées, plombées par le tournesol astralement doré. Bleu, tout est azur sous la voûte du firmament. Un firmament plus bas, l'économie de surface disponible, contraint à la rigueur un lyrisme qui pour s'exprimer, se retranche dans les coins et les recoins, se laissant deviner audacieux. Des frontons framboises, le coulis coula/kouli-koula et se répandit sur la



Les cahiers de la SIPsyM N° 70

nappe dressée au sol. Cet ersatz de Coca Cola n'y pu rien. Il transpira... puis disparu... Bu.

G En avançant dans le Bouyon, une enseigne renseigne à qui s'y intéresse « Boucher-Traiteur de père en fils ». Ah, un commerce qui sera peut-être animé lui, s'il est ouvert, qui sait... La vitrine repose en partie sur une pierre de bonne taille, sculptée d'un antique boucher animée par le travail d'une belle pièce de viande.



D Hooooooooo, quelle émotion, ce mélange d'os et de bloc antique, pas en toc. On pourrait voir que dalle ou juste un homme transpirant. Original... Copie...

G Que d'os ! Nous sommes faits de 80% de la même eau et nous avons tous des façons différentes de façonner... Comment est-ce possible ?

D Merveilleuse œuvre au destin multiple, décidément étonnante en cet endroit. L'échoppe est ouverte. Dépassons le pas, ne serait-ce que par gourmandise.



Dans la fraîcheur de l'endroit, se profile assujetti à un genre de couperet, petite hache, en main droite, et en main gauche 2 os de la carcasse d'un « Bœuf écorché », *Rembrandt*/rend branle-bas de combat avec les crochets qui naviguent sur la rampe argentée, cramponnée au plafond. Sous les néons, flashes et cliquetis métalliques loin d'être assujettis par une timidité crasse, s'entrechoquent avec effusion en un son et lumière invoquant le jing ping, la cadence-lypso et les danses traditionnelles caribéennes. En un mot, le Bouyon.

Sur cette somptueuse et savoureuse toile de fond, le Boucher-Traiteur de père en fils, en vérité, met du cœur à l'ouvrage pour servir son client.

G En tournant la tête, à gauche de cette ossature, une présence technologique, verticale elle aussi, est située en arrière-plan. La vraie beauté ne va jamais sans laideur...

D Elle fixe le client de manière assez énigmatique par 2 paires d'yeux de couleur noire. Ils semblent renforcer l'idée que ce village se méfie de l'eau dormante. Les images ne sont absolument pas raccord avec ce qui se passe ici ou dans la périphérie immédiate de l'ancre du Boucher-Traiteur de père en fils.

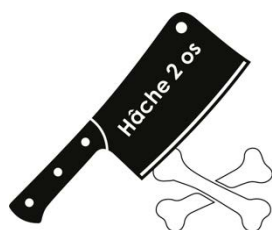


G Il s'agit de cadrages externes sur une maison traditionnelle ainsi que sur de pierres de gros format déposées à proximité. En bas du mouvement noir/blanc de ces moniteurs à la vision invitant la déformation,

D laisse entrevoir telle une chimère mise à jour pour révision, l'empreinte de l'eau courante circulant en zigzags de plus en plus langoureux, alourdis et vaporeux, malgré une chaleur sublimée. Sous cette beauté météorologique,... l'eau boue ! Peut-être est-ce rêverie... due au choc thermique avec la froidure ambiante de l'étal...

Immédiatement arrive ventre à terre

G la locution provençale quesaco ce bataclan, signifiant qu'est-ce que cela ? Le battant clac.



Boucher-Traiteur de père en fils

D Je me retourne sur le dos de l'ex-client, tenant à la main son bœuf emballé... Déconcertante cette estampille de marquage à l'encre noire sur la feuille d'emballage outreblanc.

G Ce petit rien, est le détail qui le fait débordant de touches poétiques ce Boucher-Traiteur de père en fils, Monsieur Hâchedeux, Olivier pour les villageois comme il le précise. H2O.

D Je suis maintenant seule avec l'effeuilleur. A l'écoute de mon regard, il se transforme et se transformera en éclairer insolite.

G De sa bouche, la maison de famille où réside H2O, est une des rares maisons typiques et emblématiques de la région, habitée depuis 7 générations de Bouchers-Traiteurs de père en fils, à être restée droite dans ses fondations. En effet, le village ayant été en grande partie détruit par le séisme du 23 février 1887 en Ligurie.

Un effet domino de forte intensité, entraîna l'effondrement successif de gros édifices communaux et privés, actionnant pour conclure, la chute des plus modestes maisons. Ces mouvements eurent un effet drastique et purgatif sur la presque



totalité du Bouyon de l'époque, tant sur le plan humain que matériel.

D Le sismographe qui sera inventé cette année-là, aurait précisé

G la magnitude qui est la représentation logarithmique du moment sismique, qui est lui-même une mesure de l'énergie libérée par un séisme déduite de l'amplitude de certaines ondes sismiques à des distances spécifiques.

D Ces pierres élevées en demeures bouillonnantes de vie hier, forment aujourd'hui c'est-à-dire aux nombreux lendemains du 23 février 1887, une murmuration qui ressemble à s'y méprendre, à une chorégraphie, à un ballet aux innombrables ballerines. Ce vol de cailles ou/cailloux à l'image des étourneaux, rassemble des milliers de pierres en plein vol. Elles semblent former un superorganisme qui dessine des volutes et des arabesques hallucinantes dans le ciel terrestre du sol de l'espace bouyonnais. Et puis au fil des années, s'aventura un fondu enchaîné progressant du sombre ambiant vers le VERT'igineux d'une nature dopée intronisée.

Chanter Gainsbourg : *Aux Larmes et cætera.*

G Lamentations 3 :37-5 :22 LSG – Qui dira qu'une chose arrive...

D 37 Qui dira qu'une chose arrive, sans que le Seigneur l'ait ordonnée ? N'est-ce pas de la volonté du Très Haut que viennent les mollets/*maux les biens* pour aller de l'avant ?

G Le Boucher-Traiteur de père en fils, H2O donc, fait revivre une époque où il se passait tant de choses et où s'entremêlaient de manière incroyable technologies naissantes cet an-là, tels l'électricité, la turbine à vapeur, la chimie organique, le moteur à explosion, le détecteur de métaux, la caisse enregistreuse et le Coca Cola.

D Bien sûr, tout cela était à l'aube de la fin du 19ème siècle, une musique quasi inconnue à Bouyon, retirée loin du rythme de vie effréné des grandes ébullitions et cogitations. Non. A Bouyon, culture rythmait avec traditions ancestrales et cogitatives.

G Qui concerne la cogitation. La vertu cogitative. L'intérieur du moi, qui comprend avant tout les processus cogitatifs, possède la qualité de



préconscience (S. Freud, Abr. de psychanal., trad. A. Bermann, 1949, p. 25).

D Et puis :

Se dévoilèrent de rares murs murés.
Se perçurent à demi des murmures de murs murés.
S'élancèrent vers le firmament, des murs, empruntant
au passé les socles minéraux pour de nouvelles
érections, de nouvelles installations.
Se balisèrent ainsi les empreintes dans une nouvelle ère.
De l'eau du Bouyon coula sous les ponts de Bouyon.

G Les décennies antérieures virent réinventer ce
lieu laissé pour partie en jachère. Vinrent se
succéder les générations de gentils portant les
noms de Bouyonnais.

D La vie repris les 4/4 de ses quartiers sous les phases
cycliques des disques lunaires.

G Et puis, un jour en remontant vers la source
d'une source captée à curer, le vert vertigineux
d'une nature dopée fit éclore des pétales de pierres
et 2 bassins de belle taille. Merveilleuses œuvres au
destin unique, à priori insolite et pour le moins
inattendu en cet endroit habituellement contourné et
pourtant à proximité de la maison familiale des
Bouchers-Traiteurs de père en fils. Le dernier de la
lignée étant actuellement à l'étal, H₂O.

Venant d'ici et de la sous-préfecture puis de la
préfecture du département les explorateurs
explorèrent.

D Une cour assidue assaillie ce jardin secret.

Malgré le cafard de l'homme devant ce capharnaüm de
pierres, galimatias ou calligraphie publiés, cette carrière au
tutoriel égaré fut entreprise sans relâche.

G Pas de « Nom du produit » à taper, pas de clic
sous « Description », pas de clic pour « Instruction
de montage et Plan »... Souris inutile.

D Devant cet amoncellement aérien en fouillis et enfoui
aussi, englouti de blocs de pierre, sans guide de montage, le
guide de montagne s'imposa. Une organisation se monta.

Des courses en nombre firent solliciter des Indemnités
Kilométriques (IK) au corps de chacun. Acquérir des
connaissances se mérite.



En synthèse de l'avant-dernière phrase et de la dernière phase : Ik et a/Ikéa du verbe avoir.

G Et puis un jour, le naturel concéda finalement la détection fortuite d'anciens thermes, en latin *thermae*, du grec *thermos*, « chaud », termes/*thermes* oubliés de tous.

D La découverte d'une source d'eau chaude d'origine volcanique, comme la région en possède quelques-unes, ici un joli filet d'eau, s'est laissé deviner puis entrevoir en tapinois. Les explorateurs redoublèrent d'attention afin de trouver le chemin de son lit, et courtisèrent la belle chaude d'eau ré mi fa sol la si do pour la faire chanter ses souvenirs à 37.2(°) *le matin*. Quelques perles d'eau furent prélevées afin d'effectuer des analyses en laboratoire. Ce fut chaud. L'été était là...

Lecture de l'été était là

Sommertime, l'été.

L'été était là.

Quelque chose devait être franchie. Une révolution était annoncée. c'était irréfragable. *Sure*.

La spirale, maintenant incandescente, nous étoilait de tous ses feux.

Pour le moment, le calme était.

Oui, mais pour combien de temps ?

Seule information donnée, en surface, l'aspect était lisse.

A notre regard modeste, tout, c'est-à-dire l'apparence cet étale, semblait fluide, satiné dans son emmurement de verre.



Et puis, sembla-t'il...

un mouvement venant des profondeurs extrêmes, s'enracina.

Tel le vif-argent, une bulle hésitante puis déterminée advint.

Cette bulle précéda une autre, puis d'autres, petites, grosses, peu importa.

Cet état hypnotisant, bouillonnait de toutes parts.



Tel un geyser, ce concert de mercure enfla de façon démentiel et anarchique.
Caléfaction, glaciation, évaporation se relayaient.
L'étendue indomptée passait de l'état liquide à l'état gazeux.
Alternant bouleversements et fréquences avec ou sans concession
jonglant entre Courtoisie et iRock247/two hundred and forty seven.

Celsius, qui es-tu pour nous faire endurer cet enfer ?
Où serait le monde apaisé ? La sublimation ?
L'action non violente qui pourtant devise/divise le genre humain.
Une goutte suspendue à l'opercule, accueillera la prochaine révolution annoncée.
C'est irréfragable. Sure.



Depuis l'abri-sous-roche nommé « Cro-Magnon » où l'*Homo sapiens* apparut en os nus, en passant par Jésus, et affleurant *now* les nomades du XXIème siècle, le même refrain
The rolling stones/ pierres qui roulent
Gimme shelter/ Donnez-moi un abri
considérée comme symbole de changement d'époque, de fin d'une utopie, la roue tourne.

J'ai fréquenté la chaleur... Tout s'est évaporé...
Et pourtant c'est là ,quelque part.
S'adapter pour exister, imaginer l'inconnu qui arrive...
Derrière l'évènement, il y a des histoires, des processus, des héritages.
Pour marquer les esprits, pour masquer les esprits.

Dans l'antichambre du destin,
Errent des envies de métamorphose.
Ce qui arrivera attend une trace dans l'histoire qui la devance.
Sommertime, l'été.
L'été était là.

G Il ressortit de ce puzzle quelques pièces
compréhensibles, qui compatirent à penser/*panser*



l'infrastructure dans sa globalité. Tout un système souterrain assez rudimentaire en pierres et cependant très proche de ce qui est encore en service, de captation, de rétention, d'irrigation se laissa dévisager.

D Ce tapis de pierres tapies, ce détournement d'eau à la déroboé, rendirent inéluctable LA découverte fortuite d'anciens thermes oubliés de tous.

G Mais attention, il ne s'agit pas de Volubilis, la volubile avec sa vaste cour dallée, son caldarium, son sudatorium, son frigidarium, ses fresques, ses bronzes,... Non, juste 2 bassins de belle taille destinés à l'hygiène et au bien-être.

Cette géothermie était peut-être aussi un pivot de la vie sociale pour les bouyonnais en émulation...

D Cette source doucement sulfureuse en son for intérieur, fut sans doute la toute première musique de Bouyon, celle des bulles venant exploser à la surface de deux bassins en demi-lune. En hiver, des nappes de vapeur faisaient certainement ondoyer un paysage hésitant. A l'image d'un palimpseste, chaque époque effaçait le précédent tracé afin de pouvoir écrire sa nouvelle saison.

G Partant d'ici vers la sous-préfecture ou la préfecture du département, les explorateurs s'exportèrent.

D La cour *assidue*/a si durée (se) mit à faire saillie (déborder), sans cependant totalement affleurer ce jardin secret.

Chanter Ponareff karaoké *Dans la chambre vide* 0 :27 à 1 :00

*Moi dans les thermes vides, dans les bacs vides, je passe ma vie à écouter
Cette symphonie qui était si belle et qui me rappelle un amour fini
Moi, moi, ...
Dans les thermes vides, dans les bacs vides, je passe ma vie à regarder
Les oiseaux qui passent comme des menaces
Et j'entends, l'eau tonne, les thermes n'attendent (plus) personne.*

G De son antre, le Boucher-Traiteur de père en fils, nous informe :

- « Le site est localisable sur le terrain par une pancarte plantée par un groupement ayant à cœur de réhabiliter les thermes et l'eau de Bouyon.



Beaucoup de gens d'ici sont en totale opposition avec cette bande ».

D Et d'ajouter que :

- « Personne n'a envie que les thermes face boire le bouillon à Bouyon... En haut/eau il y a déjà tout ce qu'il faut au bien-être des bouyonnais ».

Le Complexe sportif municipal et la piscine, sont localisés rue du Noyer/noyé. Ça ne s'invente pas. Cela pourraient rendre anxieux les superstitieux qui n'ont pas recours au plan du village ou à un traducteur phonétique. Il s'agit du Jovis glans, « gland de Jupiter » celui qui lance des éclairs de feu, en un mot du noyer, et non de celui qui « bout l'eau » en occitan ou boit l'eau en langue d'oïl, en un mot du noyé.

G Si vous poursuivez la rue en descendant, lorsque vous passez dans cette zone protégée, sur le terrain, une pancarte indique l'existence d'un groupement chaudement actif, ayant à cœur de réhabiliter les thermes et l'eau de Bouyon. Une idée en amène parfois une autre, à l'opposé...

D Mais ne les cherchez pas, les thermes ont été en partie démontés... !

G Cette phrase qui pourrait faire penser à un gag, est devenu réalité à Bouyon. Le patrimoine national et son histoire se trouvent en grande partie dépouillés par des voleurs de pierres peu scrupuleux et intéressés par un gain cardinal, voir papal et en tout cas palpable. Notre interlocuteur poursuit ses explications hallucinantes.

La marchandise s'envole

D sans vol, quoique...

G Elle est ensuite proposée à des acheteurs, des camionneurs et des personnes dont les maisons sont en construction. Il semble que certains de ces receleurs travaillent sur commande. Ils repèrent les maisons en construction bien à l'avance et entament les négociations avec les propriétaires. Ensuite, ils débarquent sur les sites et les pillent. Les pierres volées ne se vendent pas par lots, mais à la pièce. Dans certains cas, les propriétaires imposent les pierres de leurs choix. Les voleurs ne se soucient pas de leur valeur historique.

G Mais que fait la police ? Si le vol de pierres taillées gagne du terrain dans le pays, cependant



aucun cas n'est actuellement rapporté officiellement à la police.

D Mais que fait la caméra ? Un insight qui amènerait la clarté sur la perception de l'incident ainsi aperçu. Depuis ce jour, rien, plus rien d'humain sur les écrans.

G Si faire justice soi-même est illégal, la légitime défense est un droit, prévu par la loi française. Ainsi, afin de pouvoir se défendre de manière mesurée et quasi simultanée à l'attaque ou plutôt au lent vol, la mairie a décidée l'implantation de vidéo surveillance sur les sites faisant partie de l'histoire et du patrimoine. Il se trouve que H2O, Boucher-Traiteur de père en fils, conseiller municipal de père en fils, soit fixé au sol autochtone à longueur de journée, de l'aube au crépuscule.

D H2O source intarissable qui fait dans le détail aussi bien que dans le bétail déchiqueté, en dépeçant les maux d'un an pire/empire, qu'il est pour lui et la mairie, inenvisageable de reconduire cette nouvelle année.

G Hormis quelques irréductibles défenseurs, les thermes n'intéressent personne. Ils se cantonnent principalement à 2 bacs au gabarit de lavoirs spacieux, une partie des pierres formant l'enceinte ont enfanté dans un ailleurs.

D Dans cet arc en tiers-point, entre les indomptables récalcitrants, les inapaisables mutins et les syphonneurs aigrefins ou si vous préférez la trinité ou triade du bon, de la brute et du truand de Bouyon, un compromis commence à limer les angles de ce triangle équilatéral de la discorde.

G Base x hauteur/2, telle est la formule pour trouver le nouvel aire de cette figure géométrique.

Étymologiquement, l'origine du mot S P A viendrait des abréviations des formules latines Sanitas Per Aquam qui signifient « santé par les eaux », SPA.

En lien avec la défense des bains et le respect de la tradition au sens du sens, un genre de bains revisités proposerait bien-être et jeunisme à moindre coût, et deviendraient ainsi accessibles à tous.

Après moult tiraillements et d'invectives houleuses en mairie, comme dit si bien Voltaire, de Peser des œufs de mouche dans des balances en toile d'araignée, il y eu demande de trêve. Entre guerre et trêve puis quasi paix, la proposition afin de baisser



la température et de résoudre le conflit, des bains dérivatifs que peu de gens connaissent, pourraient être choisis comme conclusion en dénouement de cette histoire d'eau.

D *Le rhume de cerveau ne s'attrape que dans la plus profonde intimité. L'émerveillement des bains dérivatifs serait alors intérieur, plus solitaire que celui offert par les thermes*

G qui existeraient par la projection reconstituée en 3D des anciens thermes, dans la salle « Le Bouyon » du Centre Culturel accolé à la mairie de Bouyon. Proposition de développement adaptée à la capacité financière de Bouyon.

D Et puis peut-être que, pour ressaisir Italo Calvino « Si par une nuit d'hiver un voyageur », un fin limier, un warrior de l'art perdu, venait à s'égarer comme moi dans ce coin où il ne se passe rien... Points de suspensions aériens.

Acte 3 – Fin : La morale de l'histoire

Tout ce qui vient au monde sans troubler ne mérite ni égard ni patience. René Char

Ces faits d'eau/Faydeau ont bousculé la tranquillité des Bouyonnais, l'eau casse/loquaces. Pour certains cela est entré par une oreille et cela est sorti aussitôt par l'autre, c'est parce que, pour eux, il n'y a rien à retenir. Pour d'autres, ce n'est pas faire des ronds dans l'eau que de se confronter afin de trouver de nouveaux états d'eau, de nouveaux Faydeau/faits d'eau. L'eau devient ainsi la source de solutions intelligentes pour un climat social saint/sain au royaume de Tado.

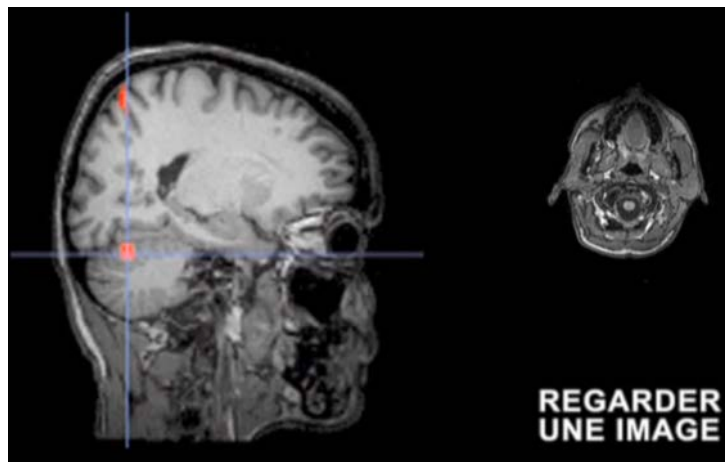
Aussi Bouyon, dans l'intimité de ses œuvres, poursuivra loyalement sa décision de vivre à dessein son destin de mille feuilles en cascade. Ce village où rien n'avait l'air de bouger, se laisse dépasser pour mieux nous habiter par cette histoire digne de Marcel Pagnol ou Le saut de l'ange, ou encore d'un film que chacun/chacune aura fait naître en lui/elle.

Pour Jean-Michel (Folon), créer une image et les autres la comprennent.

Pour Léonard (de Vinci), la simplicité est la sophistication suprême.

Pour Giuliana (Galli Carminati), l'angle sous lequel on lit la réalité change la réalité.

Décidément, tous les cours d'eau mènent à la mère, loin sous le rythme solaire quotidien.



Histoire 2 – Cerveau droit et cerveau gauche

Acte 1 - Descriptif

Descriptif de la vision G/D du monde par le cerveau

Cerveau D

Instinct, émotions, intuition, notions abstraites, créativité, hauteur des sons, spatialisation des sons, ressenti,

vivre, interpellant, inattendu, perçoit globalité, lien

Cerveau G

analytique, logique/rationnel, numérique, rythme de la musique,

décrire, ennuyeux, analyse, détail

Il y a 2 cerveaux, 2 manières de voir le monde, 2 consciences différentes du monde.

Nous sommes 2 pour 1 récit.

Acte 2 – Action

Je coupe le droit ou gauche

Je remets le droit ou gauche

- Lecture alternée DG
- Parlée
- Chantée
- Déplacements dans la salle qui devient cerveau D et G

Pour Georges Faydeau

Le fait du véritable artiste n'est pas de se complaire en ce qu'il fit, mais de le comparer tristement à ce qu'il aurait voulu faire.

Mais absolument pas concernant cette présentation !

Où il ne s'agit pas de se dépasser en laissant une partie de soi à la marge, mais bien de s'atteindre totalement, intégralement pour accéder à un niveau de complétude.



Acte 3 - Fin

A la recherche du bouyon

La première personne qui localise l'endroit des thermes gagne une bouteille d'eau.

- Voir lunettes 3D pour repérer les thermes sur Google Eart

Le contexte du choix de ce thème

L'ambiance était passablement morose avec des guerres, des politiques politiciennes, une météo extrême à faire rougir un yoyo pourtant aguerri, et bien d'autres choses qui tirent vers le bas.

Aussi, quand au dernier dimanche d'Astrag, Luis me proposa de faire un travail commun, sur le cerveau, et puis que l'accroche, le thème émergeant d'un brainstorming entre nous fut l'eau qui bout, la machine était lancée. Fini la grisaille, nous allions nous amuser !

À la recherche du bouyon

Exploration de paysages intérieurs.

Décrire comment notre esprit élabore les sensations que nos sens transmettent pour former une description mentale cohérente et fiable de la réalité. (Histoire de la psychologie, Giuliana Galli Carminati, Federico Carminati, N° 54, 12 juin 2024)

Ou pour reprendre une citation d'Alexandre Scriabine, pianiste russe, « je cherche à donner non pas la vérité, mais de la liberté ».

L'absence (d'être dans le) contexte, renforce le pouvoir du contexte.

Tout renseignement, rend, saigne, ment.

Nous avons œuvré sur des représentations et du texte, sur les contours et sur les détours. L'idée étant qu'au-delà des apparences calquées, glanées et mimées en partie sur des faits, votre voyage fut intérieur et navigua entre cerveau gauche et cerveau droit, entre réel et réalité, puis fit basculer la réalité vers le réel. La vie est un gigantesque leurre, allons-y avec volupté ! Mais attention encore une fois, le rhume de cerveau ne s'attrape que dans la plus profonde intimité.

Robert Filliou : « L'art est ce qui rend la vie plus intéressante que l'art ». BoArts juin 2024



BIBLIOGRAPHIE

Musique

« **Le bouyon** est un mélange de jing ping, de cadence-lypso et de danses traditionnelles, à savoir le bèlè, le kwadril, le chanté mas et le lapo kabwit, de mazurka, de zouk et d'autres styles de musique caribéenne... »

Séquençage fruit d'une collaboration avec Mathilde Fouassier :

Holly G, Arèndi, Vj Ben – Je l'ai vu (Bouyon Kings Mixtape)

<https://youtu.be/qM6lp34jZJM?si=tFwHSpbeKC3i48Om>

Dernière visite : 2024.09.22

[https://fr.wikipedia.org/wiki/Bouyon_\(musique\)](https://fr.wikipedia.org/wiki/Bouyon_(musique))

Dernière visite : 2024.09.22

Bouyon : la transgression à 160 BPM | Tracks | ARTE

<https://youtu.be/UL6jovtbZuo?si=bpLNuP0uiAyNs0Uk>

Dernière visite : 2025.02.27

Polnareff Michel : Dans la maison vide

https://youtu.be/3tSwm9pXILQ?si=PwtmP2dvVBw84j_Z

Dernière visite : 2025.03.06

Canada : la vague scélérate la plus extrême jamais enregistrée

<https://sciencepost.fr/canada-vague-sclerate-la-plus-extreme/>

Dernière visite : 2024.11.10

Godefroy de Bouillon

https://fr.wikipedia.org/wiki/Godefroy_de_Bouillon

Dernière visite : 2024.09.22

Cinéma

Fouassier Mathilde, collaboration pour séquençages Intro et musique bouyon

Bouyon et le cinéma - Films ou certaines scènes de films tournées à Bouyon

http://bouyon06510.free.fr/bouyon_cinema.htm

Dernière visite : 2024.09.23

Intro Lost Highway (1997) title sequence

<https://www.youtube.com/watch?v=FTUxRX6cwDk>

Dernière visite : 2024.11.10

The end FAVRE Michel, Auto psy – Une expérience d'imagerie cérébrale

10ème semaine du cerveau, Geneve - 2007

Le CHANOIS Jean-Paul « l'Ecole buissonnière », tourné 1948

Yves BOISSET « Le saut de l'ange » - tourné en 1971

Jacques Doillon « Un sac de billes » - tourné en 1975

Tourisme à Bouyon

<https://provence-alpes-cotedazur.com/decouvrir/villes/alpes-maritimes/bouyon/>



Dernière visite : 2024.09.22

Bouyon

<https://fr.wikipedia.org/wiki/Bouyon>

Dernière visite : 2024.09.22

Provence web - Bouyon

<https://www.provenceweb.fr/f/alpmarit/bouyon/bouyon.htm>

Dernière visite : 2024.09.22

Provence 7- A Vivre, A Voir, A Visiter, A Connaître – Bouyon à visiter

<https://www.provence7.com/a-a-z-des-articles/bouyon-a-visiter-06>

Dernière visite : 2024.09.22

Complexe sportif municipal

<https://www.bouyon.fr/commerçants/complexe-sportif-municipal-rue-du-noyer-06510-bouyon/>

Dernière visite : 2024.09.23

Bas-relief et logo

FOUASSIER Mathilde, collaboration pour le bas relief et logo de « H2O »

Un boucher dans son échoppe.

Bas-relief, civilisation romaine, 2e siècle ap. J.-C., Rome, Museo della Civiltà Romana

<https://www.meisterdrucke.fr/fine-art-prints/Roman/982394/Un-boucher-dans-son-%C3%A9choppe.-Bas-relief,-civilisation-romaine,-2e-si%C3%A8cle-ap.-J.-C>

Dernière visite : 2025.01.19

Butcher Shop

Laudator Temporis Acti - juin 2020

<https://laudatortemporisacti.blogspot.com/2020/06/butcher-shop.html>

Dernière visite : 2025.01.19

Les premiers thermes de Volubilis et la Maison à la Citerne

« ...Ce développement se traduit par un essor économique qu'on peut suivre grâce aux importations, par une densification rapide de l'occupation des campagnes, et par de nouvelles constructions urbaines... »

https://www.persee.fr/doc/mefr_0223-4874_1965_num_77_1_7493

Dernière visite : 2024.09.22

Site archéologique de Volubilis

https://fr.wikipedia.org/wiki/Site_arch%C3%A9ologique_de_Volubilis

Dernière visite : 2024.09.22

Pièces des thermes romains

https://fr.vikidia.org/wiki/Pi%C3%A8ces_des_thermes_romains

Dernière visite : 2024.11.10

Bains dérivatifs

[#22 France Guillaïn : Bains dérivatifs et leurs bienfaits sur la santé](#)

Dernière visite : 2024.09.20

Les alliés cachés de notre organisme Les fascias



<https://www.youtube.com/watch?v=2IKDcNvQ9FQ>

Dernière visite : 2024.09.29

Tado – Royaume de Tado

https://fr.wikipedia.org/wiki/Tado#Royaume_Tado

Dernière visite : 2024.09.24

Tado

<https://www.tado.com/fr-fr/les-produits?srltid=AfmBOooKOrmXULAOkR6JFMV9pi3HGjZHgwAD2Dx-3dJJjwrxvfHO5fDT>

Dernière visite : 2024.09.24

Le Bus VERT'igineux : un escape game sur le thème du BioGNV

<https://www.europe-camions.com/actu-pl/a48414/bus-vertigineux-escape-game-biognv-html>

Dernière visite : 2025.03.06

Couloir vert'igineux du final au col

<https://www.camptocamp.org/images/436704/fr/couloir-vert-igineux-du-final-au-col>

Dernière visite : 2025.03.06

Le terme « murmuration »

<https://www.google.com/search?q=murmuration>

Dernière visite : 2025.03.06

Patrimoine national : les voleurs de pierres dépouillent l'histoire (île Maurice)

<https://defimedia.info/patrimoine-national-les-voleurs-de-pierres-depouillent-lhistoire>

Dernière visite : 2024.09.29

Ministère de la justice

[http://www.gip-recherche-justice.fr/conference-consensus/ado.justice_subdomain/index_page_vivre_ensemble/#:~:text=Se%20faire%20justice%20soi%2Dm%C3%Aame,r%C3%A9agit%20pas%20deux%20jours%20apr%C3%A8s\).](http://www.gip-recherche-justice.fr/conference-consensus/ado.justice_subdomain/index_page_vivre_ensemble/#:~:text=Se%20faire%20justice%20soi%2Dm%C3%Aame,r%C3%A9agit%20pas%20deux%20jours%20apr%C3%A8s).)

Dernière visite : 2024.09.29

Art

BRAND Arthur

Itinéraire d'un fin limier de l'art perdu

Beaux Arts Magazine - Mars 2025

FILLIOU Robert

L'art est ce qui rend la vie plus intéressante que l'art

Beaux Arts Magazine - juin 2024

MALVOISIN Armelle

Mille feuilles en cascade

Beaux Arts Magazine - Mars 2025

MACFARLANE Robert

Par les chemins



Éditions Les Arènes – France - mai 2022

YOSHIMURA Akira

Le convoi de l'eau

Editions Acte Sud, France, mai 2011

Le bœuf écorché, de Rembrandt aux Artistes Actuels

<https://artistesactuels.fr/rembrandt-boeuf-ecorche-theme/>

Dernière visite : 2024.09.23

Le « Bœuf écorché », une œuvre qui se savoure

<https://www.unige.ch/campus/153/dossier5/>

Dernière visite : 2024.11.10

60 citations de FEYDEAU Georges - Ses plus belles pensées

https://www.dicocitations.com/auteur/1665/Georges_Feydeau.php

Dernière visite : 2024.09.22

TARDIEU Jean

https://fr.wikidia.org/wiki/Jean_Tardieu

Dernière visite : 2024.09.24

GALLI CARMINATI Giuliana et CARMINATI Federico

Histoire de la **psychologie**

Les cahiers de la SIPsyM, n° 54, 12 juin 2024

Définition de cogitative - CNRTL

<https://www.cnrtl.fr/definition/cogitative>

Dernière visite : 2025.02.25

Bible.com – Psaumes 33.9-22 LSG

<https://www.google.com/search?q=il+sa+vie+la+chose+arriver>

Dernière visite : 2025.02.25

Cerveau

Dr BOLTE TAYLOR Jill

Voyage au-delà de mon cerveau

Editions J'ai lu - Aventure secrète, août 2009

Les nouvelles frontières du cerveau

Le Point Santé – Hors-série – mars-avril 2019

Frédéric Lenoir

Jung – Un voyage vers soi

Éditions Albin Michel – Paris 2021

Les nomades du XXIème siècle

<https://nospensees.fr/les-nomades-du-xxieme-siecle/>

Dernière visite : 2023.06.15

Mercure (chimie)

[https://fr.wikipedia.org/wiki/Mercure_\(chimie\)](https://fr.wikipedia.org/wiki/Mercure_(chimie))

Dernière visite : 2023.06.15



Vidéos musicales

Ella Fitzgerald - Summertime (1968)

<https://www.youtube.com/watch?v=u2bigf337aU>

Dernière visite : 2023.06.15

Norah Jones – Summertime (2003)

<https://www.youtube.com/watch?v=xJOtaWyEzaI>

Dernière visite : 2023.06.15

Ella Fitzgerald & Louis Armstrong- Summertime (2012)

<https://www.youtube.com/watch?v=FXk2zvL6v8M>

Willie Nelson – Summertime (2016)

<https://www.youtube.com/watch?v=L5xafQXg1yI>

Dernière visite : 2023.06.15

Claude Nougaro – Un été

<https://www.youtube.com/watch?v=OJ7ahhzRiNw>

Dernière visite : 2023.06.15

The Rolling Stones - Gimme Shelter (Official Lyric Video)

<https://www.youtube.com/watch?v=RbmS3tQJ7Os>

Dernière visite : 2023.06.15

Jean-Louis Murat - J'ai Fréquenté La Beauté

https://www.youtube.com/watch?v=zYKVJCAPy_A

Dernière visite : 2023.06.15

Vidéos techniques

Eau bouillante

<https://youtu.be/EcDdG3iUP68?si=FO4otRIfbBa5O0Eh>

Dernière visite : 2023.06.15

Casserole en verre

<https://www.google.com/search?q=casserole+en+verre>

Dernière visite : 2023.06.15